



manual da escrita

## **MANUAL DA ESCRITA**

## **FUNDAÇÃO PERCIVAL FARQUHAR (FPF)**

Rômulo César Leite Coelho (Presidente)

## **UNIVERSIDADE VALE DO RIO DOCE (UNIVALE)**

Lissandra Lopes Coelho Rocha (Reitora)

Adriana de Oliveira Leite Coelho (Pró-Reitora)

## **UNIVALE EDITORA**

Deborah Luisa Vieira dos Santos (Editora-chefe)

Gabriel da Cruz Ventura (Auxiliar Administrativo)

Isis Carolina Garcia Bispo (Bibliotecaria SiBi/UNIVALE)

Natália Lima Amaral (Redatora/ASCORG)

Nayla Lopes Coelho Rocha (Designer/Voluntária)

Rebeca Dias Reis (Diagramadora Estagiária)

## **CONSELHO EDITORIAL**

Cristiane Mendes Netto (UNIVALE)

Deborah Luisa Vieira dos Santos (UNIVALE)

Elaine Toledo Pitanga Fernandes (UNIVALE)

Eunice Sueli Nodari (UFSC)

Francisco Antônio Rodrigues Barbosa (UFMG)

Guilherme Dutra Marinho Cabral (UNIVALE)

Isis Carolina Garcia Bispo (UNIVALE)

Luiz Miguel Oosterbeek (IPT, Portugal)

Maria Lucinda Cruz dos Santos Fonseca (ULisboa, Portugal)

Sueli Siqueira (UNIVALE)

**Fundação Percival Farquhar (FPF)  
Universidade Vale do Rio Doce (UNIVALE)**

**Manual da Escrita**



© 2023 da UNIVALE Editora

Todos os direitos desta edição estão reservados, inclusive o de reprodução total ou parcial, em qualquer meio, com base na Lei nº9.610, de 19 de fevereiro de 1998, Lei de Direitos Autorais.

## **FICHA TÉCNICA**

### **Capa e projeto gráfico**

Nayla Lopes Coelho Rocha

Rebeca Dias Reis

### **Revisão de Texto**

Joana Paula Ataíde

### **Revisão de Conteúdo**

Deborah Luisa Vieira dos Santos

Isis Carolina Garcia Bispo

### **Imagem da Capa e Elementos Gráficos**

Rebeca Dias Reis

## **UNIVALE Editora**

Campus Antônio Rodrigues Coelho

R. Israel Pinheiro, 2000 – Universitário

35020-220 Governador Valadares (MG)

(33) 3279-5516

editora.univale.br

editora@univale.br

## **DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)**

### **Ficha Catalográfica – Sistema de Bibliotecas (SiBi/UNIVALE)**

F981g	<p>Fundação Percival Farquhar. Manual da Escrita [recurso eletrônico] / Fundação Percival Farquhar; Universidade Vale do Rio Doce. – Governador Valadares: UNIVALE Editora, 2023. 55 p. : il. color</p> <p>1. Manual da Escrita. 2. Editoração. 3. Editora Universitária. 4. Produção científica. I. Título. II. Universidade Vale do Rio Doce.</p> <p style="text-align: right;">CDU: 655.251(035) CDD: 652</p>
-------	--

**Ficha elaborada pela bibliotecária Me. Isis Carolina Garcia Bispo – CRB 6/3804.**

## SUMÁRIO

1	QUEM SOMOS.....	8
2	POLÍTICA E LINHA EDITORIAL.....	10
3	FORMAS DE PUBLICAÇÃO .....	15
4	POLÍTICA DE VERIFICAÇÃO DE SIMILARIDADES, DE PLÁGIO E DE AUTOPLÁGIO .....	19
5	ELEMENTOS DE UMA OBRA.....	21
6	NORMAS DE PUBLICAÇÃO .....	25
6.1	Sobre o manuscrito.....	26
7	ORIENTAÇÕES GERAIS .....	39
8	NORMAS PARA AVALIAÇÃO .....	42
9	MINIDICIONÁRIO DA PUBLICAÇÃO .....	44
	REFERÊNCIAS .....	48
	APÊNDICE A .....	50

## APRESENTAÇÃO

Boas-vindas à UNIVALE Editora!

Ficamos felizes e honrados que tenha nos procurado para publicar o seu trabalho! Sabemos que todo e qualquer livro é fruto de muita dedicação, tempo e cuidado e valorizamos isso acima de tudo.

Contudo, por sermos uma editora universitária, temos alguns critérios para publicação. Pois isso, é de extrema relevância, a fim de que sua obra seja reconhecida como publicação científica/artística, que ela seja identificada como parte do nosso acervo. Nesse sentido, para garantir a qualidade das publicações, temos algumas orientações que serão apresentadas ao longo deste manual. Este documento tem como objetivo ser local de consulta ao longo da preparação do original e envio, mas também de conhecimento acerca dos critérios por nós utilizados.

Mais uma vez, agradecemos o seu interesse em fazer parte do nosso catálogo!

## 1 QUEM SOMOS

A UNIVALE Editora iniciou suas atividades em agosto de 2002 com o objetivo de ser mais um instrumento propagador e estimulador à publicação do conhecimento gerado pelo corpo docente e discente da Universidade Vale do Rio Doce - UNIVALE, apoiado no tripé ensino-pesquisa-extensão.

Após um momento de hiato, a editora retoma suas atividades em 2021, sendo ainda uma “casa aberta” ao autor. A Editora atende à demanda dos cursos da graduação e pós-graduação e, assim, estimula a pesquisa junto aos profissionais acadêmicos da instituição. Além de primar pela qualidade dos conteúdos editados, a UNIVALE Editora dedica a cada um de seus produtos *design* e produção gráfica de qualidade.

Sua importância dá-se, também, em reafirmar a posição da UNIVALE no patamar das Instituições de Ensino Superior (IES) que buscam ações que contribuem para a difusão dos saberes, assumindo a responsabilidade com o desenvolvimento da sociedade.

As publicações refletem as linhas de pesquisas definidas nos Projetos Pedagógicos dos Cursos (PPC) e com as áreas de pesquisa definidas no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) e no Projeto Pedagógico Institucional (PPI) da instituição e apresentam, em sua essência, a perspectiva interdisciplinar transversal de produção do conhecimento.

Nosso propósito é editar obras de natureza acadêmica, as quais possuem valor técnico, científico, informativo, didático e cultural. Promovendo a popularização e acesso à ciência, possibilitando o retorno à comunidade local e reconhecimento frente a comunidade acadêmica, fortalecendo o conhecimento científico e, por meio dele, transformando vidas.

Nosso objetivo é ser reconhecida no meio acadêmico e na comunidade em geral por sua excelência, qualidade e promoção da ciência.

Prezamos pela transparência nos processos e excelência no

atendimento aos diferentes públicos, docentes, discentes, pareceristas e comunidade. Além disso, pela divulgação da ciência e cultura local, regional e nacional, com a valorização das produções científicas locais.

Nossos valores são respeito à vida e à pluralidade, refletidos em nossas publicações e prestações de serviços.

Vinculada à UNIVALE, a Editora assume os compromissos dela, sendo eles:

#### **Missão**

Construir e compartilhar o conhecimento por meio da formação de profissionais competentes, éticos e comprometidos com o desenvolvimento humano e regional.

#### **Visão**

Ser referência como instituição educacional inovadora, comunitária e inclusiva.

#### **Valores**

Compromisso com:

1. A excelência na formação.
2. A responsabilidade social e ambiental.
3. Comportamento ético.
4. Transparência na comunicação.
5. Respeito à vida e à pluralidade.
6. Resiliência.
7. Empatia.
8. Cuidado com as pessoas.

## **2 POLÍTICA E LINHA EDITORIAL**

A UNIVALE Editora publicará livros, manuais, cartilhas, material didático e outras publicações com foco na mídia eletrônica, podendo publicar livros impressos, a ser acordado entre proponente e editora. Os livros podem ser publicados e ser disponibilizados para venda ou gratuitamente, reproduzido para uso pessoal e acadêmico, desde que mantidas as características de formatação e editoração e citada a fonte, incluindo a URL da editora. Pode publicar obras do interesse da UNIVALE, da fundação mantenedora, dos setores da instituição ou por contratação de terceiros.

As obras publicadas por demanda da UNIVALE devem apresentar contribuição significativa para o aprimoramento científico e/ou cultural da sociedade, especialmente contribuir para o desenvolvimento científico, tecnológico e cultural da região de inserção da universidade. As obras de caráter científico e didático podem atender a própria composição do material didático dos cursos da instituição.

### **2.1 Conheça nossa Política Editorial**

A UNIVALE Editora fará a publicação de obras que possuam valor técnico, científico, informativo, didático e cultural, recebendo também obras de cunho artístico, literário e cultural. Também fazem parte dessa política, a publicação de obras traduzidas, desde que ateste sua qualidade e contribuição para a área do conhecimento e coedições de livros, seja com outra editora universitária ou particular.

As publicações devem seguir as normas técnicas da ABNT e às normas estabelecidas pela editora neste manual e fazer constar todas as informações institucionais da UNIVALE e da mantenedora, FPF, além de outras específicas que se fizerem necessárias, conforme modelo de apresentação gráfica disponibilizado neste manual (Apêndice A).

## **OBSERVAÇÃO!**

- ▶ Consulte sempre o site para verificar as informações elencadas no Apêndice A, para que a obra seja enviada com as informações atualizadas, em caso de ser diagramada por profissional externo à UNIVALE Editora.

## 2.2 Conheça nossa Linha Editorial

Nossas publicações abarcam obras de caráter trans/interdisciplinar, as quais compreendem as pesquisas desenvolvidas na instituição e seu PDI, bem como aquelas desenvolvidas em outras IES e/ou por pesquisadores e pesquisadoras que possuam relevância científica, técnica ou didática. Ainda, nossa linha editorial inclui obras de caráter cultural e artístico, produzidas sobre a região do Vale do Rio Doce e proximidades ou que sejam de autores(as) da região.

Serão contempladas 5 Linhas Editoriais assim distribuídas:

### I. **Território e Sustentabilidade**

A coleção pretende reunir obras que voltem sua atenção para pesquisas desenvolvidas sobre meio ambiente, território, as diferentes formas de sustentabilidade, bacias hidrográficas e desastres socioambientais, questões sociais, culturais e ambientais, numa perspectiva inter/transdisciplinar. Em síntese, esta coleção destina-se a publicar os textos produzidos para pelo menos um(a) autor(a) vinculado(a) à UNIVALE, podendo ou não conter co-autoria dos discentes da pós-graduação (stricto sensu), bem como produtos resultantes de estudos monográficos, dissertações e teses, e/ou parceria com docentes e pesquisadores de outras IES.

### II. **Sociedade e Desenvolvimento Humano**

A coleção pretende reunir obras que voltem sua atenção para pesquisas desenvolvidas sobre cultura, identidade, território e sua formação histórica, migração, conflitos, violência e vulnerabilidade, políticas públicas em educação, assistência social e segurança pública, direitos fundamentais, direitos humanos, efetividade do direito; numa perspectiva inter/transdisciplinar. Em síntese, esta coleção destina-se a publicar os textos produzidos para pelo menos um(a) autor(a) vinculado(a) à UNIVALE, podendo ou não conter

co-autoria dos discentes da pós-graduação (stricto sensu), bem como produtos resultantes de estudos monográficos, dissertações e teses, e/ou parceria com docentes e pesquisadores de outras Instituições de Ensino Superior.

### III. Governança, Gestão e Inovação

A coleção pretende reunir obras que voltem sua atenção para pesquisas desenvolvidas sobre tecnologia, desenvolvimento, práticas inovadoras, engenharias, administração, gestão e práticas empreendedoras; numa perspectiva inter/transdisciplinar. Em síntese, esta coleção destina-se a publicar os textos produzidos para pelo menos um(a) autor(a) vinculado(a) à UNIVALE, podendo ou não conter co-autoria dos discentes da pós-graduação (stricto sensu), bem como produtos resultantes de estudos monográficos, dissertações e teses, e/ou parceria com docentes e pesquisadores de outras IES.

### IV. Saúde e Ambiente

A coleção pretende reunir obras que voltem sua atenção para pesquisas desenvolvidas sobre ambiente; questões para além da relação saúde e doença; políticas públicas em saúde; qualidade de vida; desastres ambientais, suas repercussões na saúde coletiva e possibilidades de restauração de áreas afetadas; fauna e flora, em especial da bacia do Rio Doce; numa perspectiva inter/transdisciplinar. Em síntese, esta coleção destina-se a publicar os textos produzidos para pelo menos um(a) autor(a) vinculado(a) à UNIVALE, podendo ou não conter co-autoria dos discentes da pós-graduação (stricto sensu), bem como produtos resultantes de estudos monográficos, dissertações e teses, e/ou parceria com docentes e pesquisadores de outras IES.

### V. Arte e Cultura

A coleção pretende divulgar a produção artístico-literária que trate de temas referentes ao Vale do Rio Doce e, também, a produção de autores(as) dos municípios que integram a região e áreas

adjacentes.

### **3 FORMAS DE PUBLICAÇÃO**

A UNIVALE Editora recebe as obras para avaliação/seleção por meio de duas modalidades:

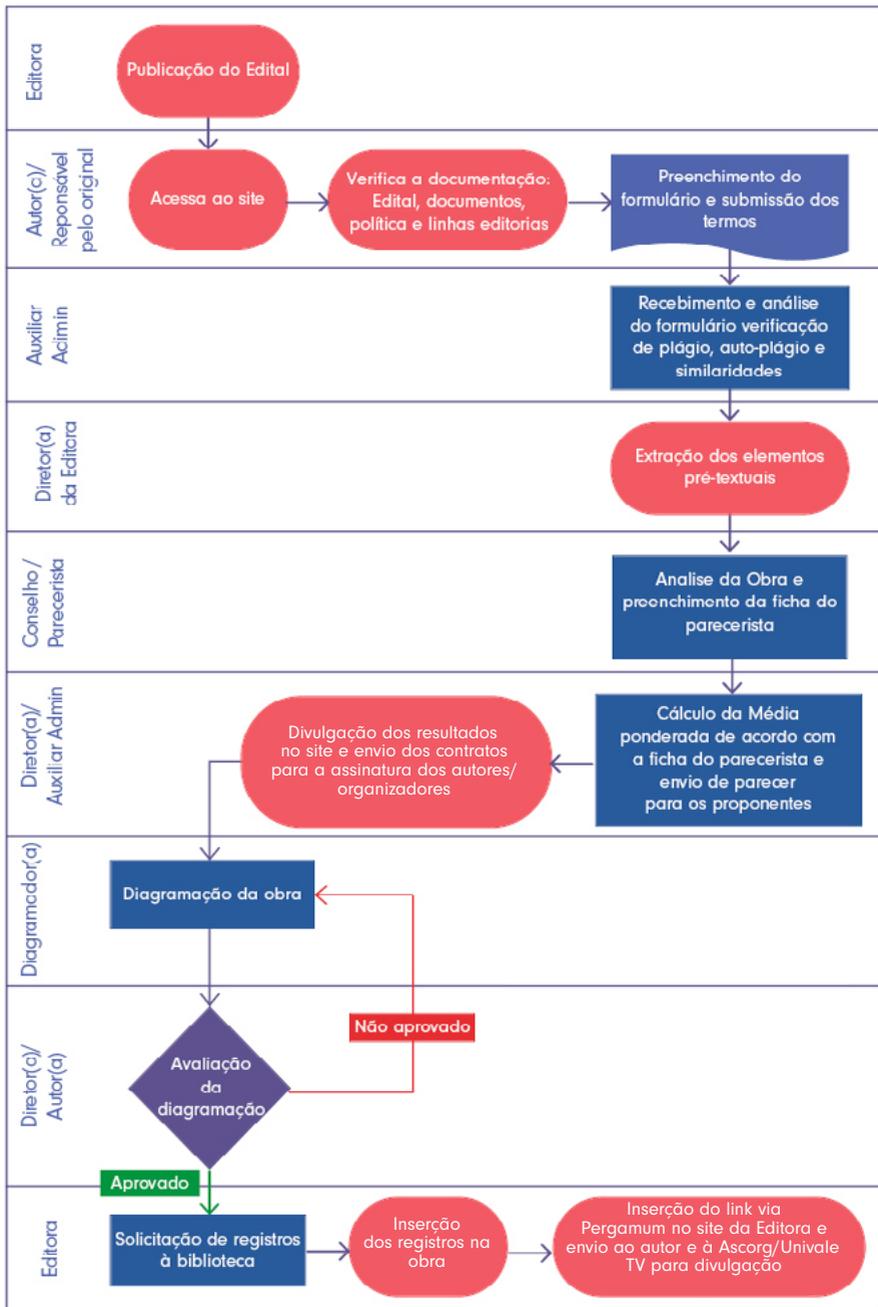
- a. Chamada de Edital Anual: são obras publicadas sob responsabilidade da UNIVALE editora por intermédio do lançamento de editais anuais (Ver figura 01).
- b. Chamada de Fluxo Contínuo: a editora recebe, em sistema de fluxo contínuo, propostas de publicação de obras que possuem financiamento por agências de fomento à pesquisa ou fundações (Fapemig, Capes, CNPq, etc.) ou financiamento a partir de recursos disponibilizados por outras unidades acadêmicas e/ou administrativas da instituição, no caso de livros (50 páginas ou mais). No caso de obras menores (até 49 páginas), o processo de envio será o mesmo, no entanto sua produção poderá ser realizada pela editora a depender das demandas do setor na época da solicitação (Ver figura 02).

#### **3.1 Fluxograma para publicações**

No sentido de facilitar o entendimento da Chamada de Edital Anual e Chamada de Fluxo Contínuo, foi elaborado dois fluxogramas (ver figura 01 e figura 02), descrevendo de forma pormenorizada e didática todas as etapas para publicação da obra, que vai desde a submissão da proposta até o encaminhamento da obra para divulgação.

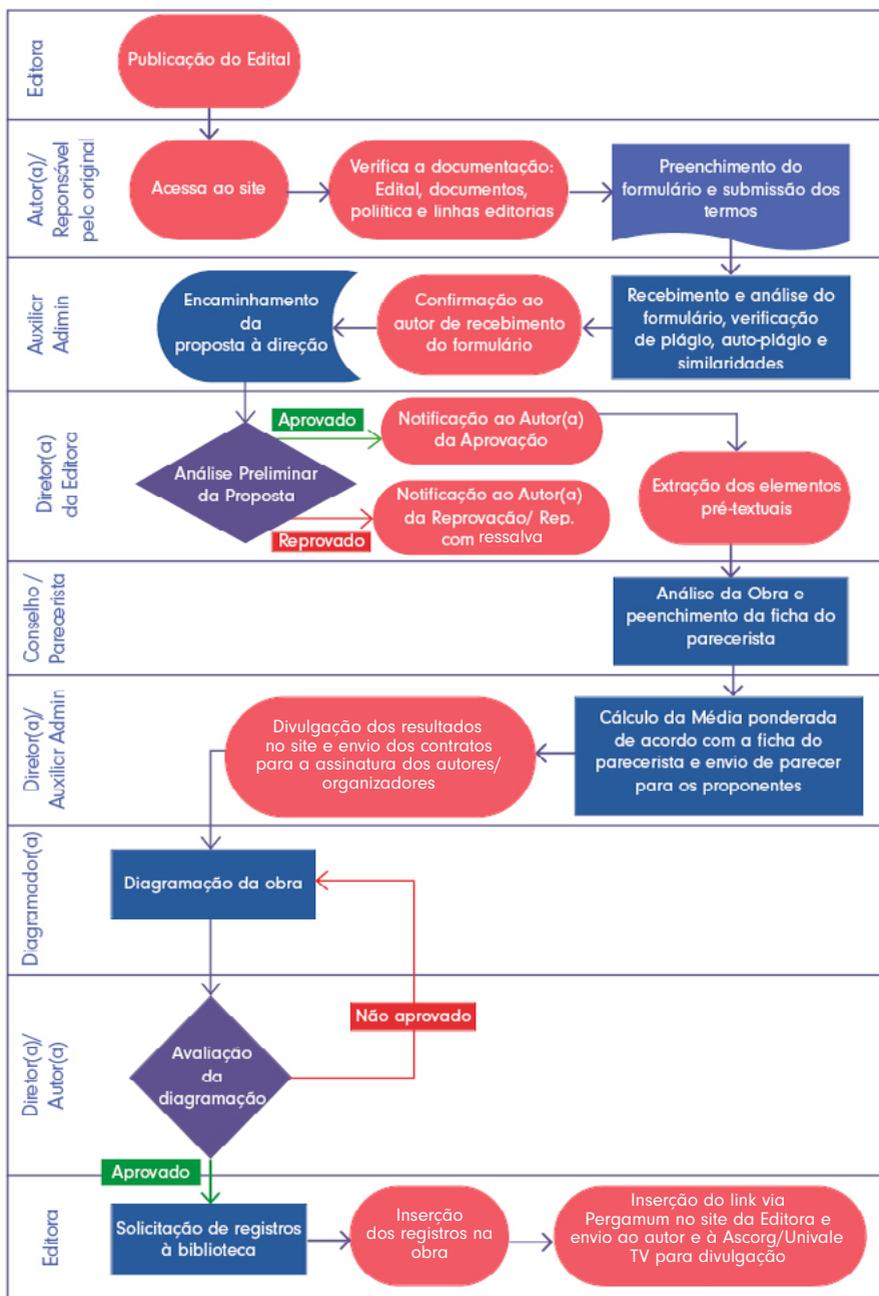
O cumprimento das etapas, prazos e parâmetros aqui estabelecidos é vital para garantir o padrão de qualidade na entrega do produto final.

**Figura 01 - Fluxograma Chamada de Edital Anual**



Fonte: Elaborada pela UNIVALE Editora (2022).

**Figura 02 - Fluxograma Chamada de Fluxo Contínuo**



Fonte: Elaborada pela UNIVALE Editora (2022).

## OBSERVAÇÃO!

- ▶ As obras publicadas pela UNIVALE Editora são fruto de financiamento da Fundação Percival Farquhar (FPF) ou em parceria com outras instituições, por meio do fluxo contínuo e edital anual.
- ▶ Todas as obras passam por avaliação pelo Conselho Editorial da UNIVALE Editora, composto por membros especialistas nas diversas áreas do conhecimento, que atuam a nível regional, nacional e internacional.
- ▶ Nossas obras serão editadas preferencialmente em formato digital (ebook) e podem ser publicadas no formato impresso, conforme acordo entre as partes (autores e editora).

#### **4 POLÍTICA DE VERIFICAÇÃO DE SIMILARIDADES, DE PLÁGIO E DE AUTOPLÁGIO**

O Artigo 22, presente no Regulamento da UNIVALE Editora, dispõe sobre o processo técnico e editorial que define a política de verificação de similaridades, de plágio e de autoplágio adotada.

Considerando a necessidade de regulamentação de uma política anti-plágio para a UNIVALE Editora fica disposto que as obras recebidas serão analisadas por um *software* anti-plágio no momento de seu recebimento. O relatório de análise obtido pelo programa será objeto de exame da diretoria da Editora.

Podem-se identificar as seguintes modalidades de fraude ou má conduta em publicações científicas:

- a) Fabricação ou invenção de dados, que ocorre quando existe a apresentação de dados ou resultados inverídicos.
- b) Falsificação referente à manipulação fraudulenta de resultados obtidos alterando o seu significado, sua interpretação ou mesmo sua confiabilidade ou apresentação de resultados reais como se tivessem sido obtidos em condições diversas daquelas efetivamente utilizadas.
- c) Plágio, na qual há a apresentação, como se fosse de sua autoria, de resultados ou conclusões anteriormente obtidas por outro autor, bem como de textos integrais ou de parte substancial de textos alheios sem a devida citação. Come-te, igualmente, plágio quem se utiliza de ideias ou dados obtidos em análises de projetos ou manuscritos não publicados aos quais teve acesso como consultor, revisor, editor ou assemelhado.
- d) Autoplágio que consiste na apresentação total ou parcial de textos já publicados pelo(a) mesmo(a) autor(a), sem as devidas referências aos trabalhos anteriores.

Havendo constatação de plágio, o texto será imediatamente

recusado. Não será considerado plágio, obras que tenham sido divulgadas anteriormente e que sejam de autoria do(a) próprio(a) proponente, como trabalhos de conclusão de curso (teses e dissertações) presentes em repositórios institucionais, ou artigos publicados em anais de eventos e periódico, desde que conste a indicação no rodapé da obra em local apropriado conforme orientação deste manual.

Todos os casos não previstos nesta resolução ou os fatores supervenientes serão examinados pelo Conselho Editorial da UNIVALE Editora.

## 5 ELEMENTOS DE UMA OBRA

A UNIVALE Editora diferencia dois tipos de publicações possíveis, sendo elas o formato de livro (publicação não periódica que contém acima de 49 páginas) e obras menores<sup>1</sup> (publicação não periódica que contém no mínimo cinco e no máximo 49 páginas), as quais incluem livretos, manuais, cartilhas, entre outros. As obras produzidas pela editora, a partir de Chamada de edital anual, possuem projetos gráficos já definidos pela equipe de Produção Gráfica e Diagramação. Já nos casos referente ao edital de Chamada de Fluxo Contínuo, as obras podem passar pela equipe de Produção Gráfica e Diagramação, a partir da demanda, ou passarem pela diagramação de um profissional externo(a) contratado(a) pelo(a) autor(a) (levando em consideração as orientações aqui estabelecidas, bem como passar pela aprovação da UNIVALE Editora).

Nesse sentido, alguns elementos tornam-se obrigatórios ou opcionais denominados como: parte externa, elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais.

### 5.1 Elementos obrigatórios e opcionais

De maneira geral, há dois tipos de elementos: os obrigatórios, importantes para a organização, padronização e identificação dos elementos da obra; e os opcionais, que podem ou não estar contidos na obra<sup>2</sup>.

São elementos obrigatórios:

- I. **Parte externa**
  - a) Primeira capa: localizada na face externa da publicação, a capa deve possuir o nome(s) do(s) autor(es)/organizador(es) da obra; título e subtítulo (se houver) da publica-

---

<sup>1</sup> Denominado tecnicamente como folheto

<sup>2</sup> Elementos que costumam constar em trabalhos de conclusão de curso, como lista de siglas, lista de figuras, lista de tabelas etc, não entram neste tipo de obra.

ção; indicação de edição; editora e/ou logomarca da editora.

- b) Quarta capa ou contracapa: localizada na face externa final da obra, deve ser impresso o ISBN, e, se houver, o código de barras. Pode constar os seguintes elementos: resumo do conteúdo e a logo da editora.

## II. Elementos pré-textuais:

- a) Falsa folha de rosto: constituído de anverso (deve conter o título principal por extenso) e verso (deve conter os créditos institucionais, nome do editor/editora).
- b) Folha de rosto: constituído de anverso (nome(s) do(s) autor(es)/organizador(es), título e subtítulo, indicação de edição e reimpressão, numeração do volume e editora) e verso (deve conter os dados sobre direito autoral, direito de reprodução, título do livro, créditos, endereço da editora e ficha catalográfica).
- c) Sumário: enumeração das principais divisões, seções e outras partes do texto.

## III. Elementos textuais:

- a) Introdução: apresentação dos elementos introdutórios da obra, como o tema tratado, justificativa, metodologia empregada (em caso de trabalho acadêmico).
- b) Desenvolvimento: refere-se à parte da obra em que a ideia é desenvolvida. Pode ser dividida em capítulos para melhor compreensão do tema exposto.
- c) Conclusão: parte em que o assunto é finalizado. Pode ser retomada as ideias principais, apresentado os principais resultados encontrados.

## IV. Elementos pós-textuais:

- a) Referências: conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento (pode ser um trabalho científico, material jornalístico, documentário, entre outros), o qual permite sua identificação e deve ser elaborado conforme a NBR 6023.

São elementos opcionais:

I. **Elementos pré-textuais:**

- a) Dedicatória: texto em que o(a/os/as) autor(a/es/as)/organizador(a/es/as) faz(em) uma homenagem e/ou dedica a obra a algo ou alguém.
- b) Agradecimento(s): texto em que o(a/os/as) autor(a/es/as)/organizador(a/es/as) faz(em) agradecimento(s) àqueles(as) que contribuíram de forma relevante no desenvolvimento da obra.
- c) Epígrafe: folha onde o(a/os/as) autor(a/es/as)/organizador(a/es/as) apresenta uma citação, seguida da indicação de autoria, a qual se relaciona ao conteúdo da obra.

II. **Elementos textuais:**

- a) Prefácio/ Apresentação: texto escrito por outra pessoa que não é o(a/os/as) autor(a/es/as)/organizador(a/es/as) da obra. É um texto de esclarecimento, justificação, comentário ou apresentação da obra.

III. **Elementos pós-textuais:**

- a) Postfácio: texto de explicação ou adendo, posterior à conclusão, inseridos no fim da obra, o qual confirme ou altere o conteúdo da obra.
- b) Glossário: Lista em ordem alfabética de palavras ou expressões técnicas/científicas de uso restrito a uma área do conhecimento, as quais foram incluídas no texto, seguidas

de suas respectivas definições.

- c) Apêndice(s): Texto ou documento elaborado pelo(a/os/as) autor(a/es/as)/organizador(a/es/as), o qual complementa argumentação, sem prejuízo a unidade do trabalho e sua temática principal.
- d) Anexo(s): Texto ou documento não elaborado pelo(a/os/as) autor(a/es/as)/organizador(a/es/as), o qual complementa a argumentação, auxiliando na comprovação, fundamentação e ilustração.
- e) Índice(s): Lista de palavras ou frases, organizadas de acordo com um dado critério, que localiza e remete à informações contidas na obra.
- f) Colofão: indicação, ao final do livro ou folheto (a depender do tipo de publicação), contendo o nome do impressor, local e data da impressão, tipo de papel usado (para obras impressas), e demais características tipográficas da obra (como tipografia usada, tamanho do corpo do tipo, entre outros elementos). Obrigatório para obras impressas.

## OBSERVAÇÃO!

- ▶ Ao adicionar os elementos opcionais, a impressão da obra pode acrescer o valor.

## 6 NORMAS DE PUBLICAÇÃO

A UNIVALE Editora solicita que os originais, ao serem apresentados, obedeçam às diretrizes de formatação presentes neste manual e nos editais.

O modelo adotado pela UNIVALE Editora segue as normas técnicas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Para a publicação, temos um padrão gráfico por coleção, o qual garantirá não só a identificação da obra como parte do nosso catálogo, como também, seguirá as normas técnicas vigentes na ABNT.

As indicações e normas para consulta seguem abaixo:

a) Para autores(a):

**Quadro 1** - Indicação de normas para consulta de autores(as)

ABNT NBR	Conteúdo da Norma
6027	Informação e documentação; Sumário; Apresentação.
6024	Informação e documentação; Numeração progressiva das seções de um documento; Apresentação.
6033	Ordem alfabética.
10520	Informação e documentação; Citações em documentos; Apresentação.
6023	Informação e documentação; Referências; Elaboração.
5892	Informação e documentação; Representação e formatos de tempo; Datas e horas; Apresentação.

Fonte: Elaborada pela UNIVALE Editora (2023).

b) Da Editora:

**Quadro 2** - Indicação de normas para consulta da editora

ABNT NBR	Conteúdo da Norma
6029	Informação e documentação; Livros e folhetos; Apresentação (Norma em Revisão).
6027	Informação e documentação; Sumário; Apresentação.
6024	Informação e documentação; Numeração progressiva das seções de um documento; Apresentação.
5892	Informação e documentação; Representação e formatos de tempo; Datas e horas; Apresentação.
12225	Informação e documentação; Citações em documentos; Apresentação.

Fonte: Elaborada pela UNIVALE Editora (2023).

c) Da Biblioteca:

**Quadro 3** - Indicação de normas para consulta da biblioteca

ABNT NBR ISO	Conteúdo da Norma
2108	Informação e documentação; Número Padrão Internacional de Livro (ISBN)

Fonte: Elaborada pela UNIVALE Editora (2023).

## 6.1 Sobre o manuscrito

A fim de facilitar a editoração do conteúdo, os manuscritos devem atender às seguintes determinações: os textos devem ser apresentados no formato Word (doc; .docx; .docm) e A4 (21,0cm x 29,7cm). Não serão aceitos arquivos em formato PDF.

Para padronização do texto, o manuscritos devem atender aos seguintes parâmetros:

- a) Margens da página: 3 cm para margem superior e inferior; 2 cm para esquerda e direita.
- b) Letra tipo Arial ou Times New Roman, tamanho da fonte 12 (padronizados para todo o texto). As citações com mais

- de três linhas, paginação, notas, legendas e fontes das ilustrações e tabelas devem ser em tamanho 10 e uniforme.
- c) Alinhamento justificado para o corpo do texto, com recuo inicial para parágrafos (1,25cm) e alinhada à esquerda para os títulos das seções.
  - d) Espaço entre linha de 1,5 cm. As citações com mais de três linhas, notas de rodapé, referências, legendas das ilustrações e das tabelas, que devem ser padronizadas em espaço simples.
  - e) Citações: utilizar o sistema autor-data, evitando as referências em nota de rodapé. As citações podem ser feitas de forma direta ou indireta.
    - ▷ Na citação indireta é citado apenas o nome do autor e o ano.

Exemplo:

Dessa maneira, Haesbaert (2014) possibilita pensarmos a partir do conceito de multiterritorialidade, pela possibilidade de acesso e articulação a uma diversidade de territórios pelo sujeito.

- ▷ A forma direta pode ser por meio de citações curtas (até 3 linhas), as quais se integram ao texto, sendo destacadas pelo uso das aspas (as aspas simples são utilizadas para indicar uma citação dentro da citação). Nesse caso, acrescenta-se ao sistema autor-data a paginação na qual a citação foi retirada.

Exemplo:

A esse respeito, Galindo (2015, p. 136) afirma: “A luta por escola é presente na trajetória do MST desde seus primeiros acampamentos”

As proposições teóricas de seus estudos surgem desse

movimento reflexivo por considerarem que não há como se afirmar a existência do fracasso escolar, mas sim de “situações de fracasso, histórias escolares que terminam mal” (CHARLOT, 2000, p. 16).

- ▷ As citações longas (mais de três linhas) devem estar justificadas, com espaçamento simples entrelinhas, tamanho do corpo de letra 10, sem aspas, com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem parágrafo. Utilizar como referência a NBR 10520/2022.

Exemplo:

A esse respeito, Haesbaert (2014, p.79) salienta que:

[...] multiterritorialidade contemporânea inclui assim uma mudança não apenas quantitativa - pela maior diversidade de territórios que se colocam a nosso dispor (ou pelo menos das classes e grupos mais privilegiados), mas também qualitativa, na medida em que temos hoje a possibilidade de combinar de uma forma inédita a intervenção e, de certa forma, a vivência, concomitante, de uma enorme gama de diferentes territórios e/ou territorialidades.

- f) Notas de rodapé: devem ser usadas para explicar alguma parte/expressão presente no texto, a qual tem caráter indispensável.
- g) Referências: devem ser incluídas ao final da obra (no caso de obras organizadas, devem ser inseridas ao final de

cada seção).<sup>3</sup> Para construção da referência, utilizar como base a NBR 6023/2022.<sup>4</sup>

Exemplos de referências:

Livro:

SIQUEIRA, Sueli. **O trabalho e a pesquisa científica na construção do conhecimento**. Governador Valadares: Univale Editora, 1999.

Como citar no texto?

(SIQUEIRA, 1999) ou Siqueira (1999).

Capítulo de livro:

REIS, Rogério Costa dos. Os Botocudos no Vale do Rio Doce: o estado da violência e a luta pela terra. In: VILARINO, Maria Terezinha Bretas; GENOVEZ, Patrícia Falco (org.). **Caminhos da luta pela terra no Vale do Rio Doce: conflitos e estratégias**. Governador Valadares: Univale Editora, 2019. p. 45-67.

Como citar no texto?

(REIS, 2019) ou Reis (2019).

---

<sup>3</sup> É de responsabilidade do(a) autor(a)/organizador(a) a conferência de cada uma das referências citadas no texto e sua inserção nas referências finais, bem como, se os dados da obra estão completos e foram incluídos. Obras que não foram citadas diretamente, não devem ser incluídas nas referências, salvo casos em que a leitura seria complementar e indispensável para compreensão de alguma temática abordada no original.

<sup>4</sup> Caso tenha dificuldade nas adequações, verificar o [Mecanismo Online para Referências \(MORE\)](#), desenvolvido pela Universidade Federal de Santa Catarina.

### Artigo científico:

LAET, Bianca Caldeira Pereira da Cruz *et al.* Uso de metilfenidato por estudantes universitários: uma revisão de literatura. **Revista Científica FACS**, Governador Valadares, v. 29, n.2, ed. 29, p. 30-39, jul./dez. 2022. Disponível em: <https://periodicos.univale.br/index.php/revcientfacs/article/view/332/283>. Acesso em: 20 mar. 2023.

### Como citar no texto?

(LAET *et al.* 2022) ou Laet *et al.* (2022).

### Monografia, dissertação ou tese:

FREITAS, Luiza Souza. **A gente aprende a viver no coletivo:** relação com o saber estabelecida por jovens assentados da região de Governador Valadares que acessam o ensino superior na condição de migrantes. 2021. Dissertação (Mestrado) - Universidade Vale do Rio Doce, Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Gestão Integrada do Território, Governador Valadares, 2021. Disponível em: <http://www.pergamum.univale.br:8080/pergamumweb/vinculos/000002/00000263.pdf>. Acesso em: 20 mar. 2023.

### Como citar no texto?

(FREITAS, 2021) ou Freitas (2021).

### Legislação:

BRASIL. Lei nº 10.406, de 10 de janeiro de 2002. Institui o Código Civil. **Diário Oficial da União:** seção 1, Brasília, DF, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002. PL 634/1975.

Como citar no texto?

(BRASIL, 2002) ou Brasil (2002).

Trabalho em eventos científicos:

SANTOS, Gabriel Onorato da Silva *et al.* Considerações sobre enchentes e inundações em Governador Valadares. *In: JORNADA ACADÊMICA DAS ENGENHARIAS*, 2., 2021, Governador Valadares. **Anais** [...]. Governador Valadares: Univale, 2021. p.01. Disponível em: <https://periodicos.univale.br/index.php/jac/article/view/86/79>. Acesso em: 20 mar. 2023.

Como citar no texto?

(SANTOS *et al.* 2021) ou Santos *et al.* (2021).

- h) Em textos divididos em seções e subseções (comumente chamadas de capítulos), deve-se utilizar a numeração progressiva, devidamente hierarquizada. É obrigatório que todas as seções contenham um texto. Utilizar como referência a 6027/2003.<sup>5</sup>

Exemplo:

## **1 PATRIMÔNIO CULTURAL DE GOVERNADOR VALADARES**

### **1.1 Identidade cultural do povo valadarense**

#### 1.1.1 O território do rio Doce: uma perspectiva histórica

- i) Grafos (negrito, itálico e aspas): são recursos utilizados para ressaltar um determinado trecho do texto, visto que recomenda-se utilizar o mesmo destaque para os mesmo tipo de conteúdo. Neste caso, o itálico deve ser empregado

---

<sup>5</sup> Esse recurso deve indicar relação de continuidade, tanto na obra como um todo, quanto nas partes que a compõem. Os diferentes níveis de hierarquia devem ser usados de forma cuidadosa para facilitar a leitura e organização do material, desse modo, é aconselhável o uso de no máximo 3 seções (primária, secundária e terciária).

em expressões em outro idioma; as aspas (""") em gírias e apelidos ou palavras com sentido irônico e o negrito deve ser utilizado apenas para dar destaque às palavras for quando imprescindível.

- j) As tabelas e imagens<sup>6</sup> devem ser apresentadas no corpo do texto e encaminhadas em arquivo à parte, em formato de arquivo .jpeg, .jpg ou .png e com resolução igual ou superior a 300dpi. O arquivo deve ser corretamente nomeado, de forma a individualizar os itens. Por exemplo: Figura 1 - Paisagem natural de Governador Valadares - Figura 1 citada no livro (esta regra se aplica também às tabelas, quadros e demais ilustrações).
- k) Tabelas, quadros e gráficos devem ser enviados separadamente em arquivos com extensão .doc ou .docx (Word). É obrigatório identificá-los separadamente, sendo o(a) autor(a) responsável pela autoria e/ou detentor dos direitos sobre as imagens/fotografias, bem como as respectivas legendas e fontes.

---

<sup>6</sup> Qualquer que seja o tipo de ilustração e tabelas, sua identificação aparece na arte superior, precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem, entre outros), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título. Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor), legenda, notas e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver). A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere (ABNT, 2011, p. 11)

## OBSERVAÇÃO!

- ▶ As ilustrações (quadro, tabela, figura, fotografia, gráfico, imagem, entre outros) devem ser numeradas com algarismo arábico em ordem crescente, com o título na parte superior e fonte e/ou legendas indicadas na parte inferior<sup>7</sup>.
- ▶ A construção de tabelas deve levar em consideração os critérios estabelecidos pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Devem ser utilizadas para indicar dados numéricos e não possuem linhas verticais.

---

<sup>7</sup> Para complementar as orientações sobre a utilização de ilustrações, veja também a seção **7.1 Como elaborar seu original?**.

## Como referenciar as ilustrações?

a) Adaptação de conteúdos:

**Tabela 01** - Dados do Censo demográfico do Brasil de 2022

**[TABELA]**

Fonte: Adaptada pela autora de IBGE (2022).

b) Elaboração do(a) autor(a) do texto:

**Quadro 01** - Estatística de egressos da Univale (2022)

**[QUADRO]**

Fonte: Elaborado pelo autor (2022).

c) Se o(a) autor(a) copiar de um livro, artigo, dentre outras fontes:

**Figura 01** - Foto antiga de Governador Valadares (MG)

**[FIGURA]**

Fonte: Silva (2002, p. 7).

d) Ilustrações extraídas de site e outras fontes eletrônicas:

**Figura 04** - Universidade Vale do Rio Doce - Univale - Campus I  
(2017)

**[FIGURA]**

Fonte: Site da Univale (2023).

Inserir as informações de acesso em nota de rodapé, conforme o exemplo:

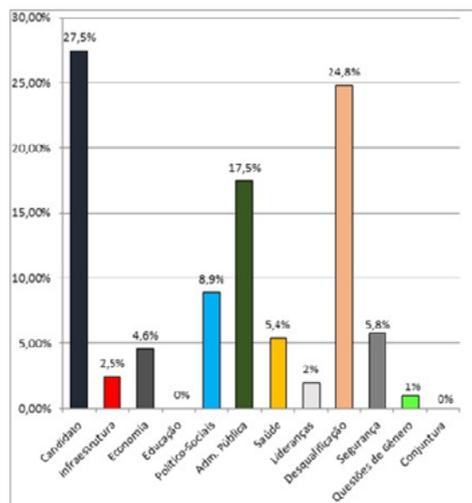
Disponível em: <https://www.univale.br>. Acesso em: 21 mar. 2023.

## OBSERVAÇÃO!

- ▶ No caso de autora, é necessário colocar “elaborado pela autora”.
- ▶ A referência completa deve constar na lista de referências e certifique-se que seja autorizado a reprodução da ilustração.

Exemplo de Gráfico:

**Gráfico 1** - Decupagem e análise dos conteúdos - HGPE Anastasia (PSDB) 1º turno 2018



Fonte: Santos (2020, p. 132). sia (PSDB) 1º turno 2018

Exemplo de tabela:

**Tabela 1** - Resultado da eleição para o governo de Minas Gerais em 2018

Candidato (partido)	Votação no 1º turno	Votação no 2º turno	Situação
<b>Romeu Zema (Novo)</b>	42,73% – 4.138.967 votos	71,80% – 6.963.806 votos	Eleito
<b>Antônio Anastasia (PSDB)</b>	29,06% – 2.814.704 votos	28,20% – 2.743.452 votos	Não eleito
<b>Fernando Pimentel (PT)</b>	23,12% – 2.239.979 votos	-	Não eleito
<b>Adalclever Lopes (MDB)</b>	2,77% – 268.683 votos	-	Não eleito
<b>Dirlene Marques (PSOL)</b>	1,38% – 133.986 votos	-	Não eleito
<b>João Batista Mares Guia (Rede)</b>	0,59 % – 56.856 votos	-	Não eleito
<b>Claudiney Dulim (Avante)</b>	0,19% – 18.330 votos	-	Não eleito
<b>Jordano Metalúrgico (PSTU)</b>	0,16% 15.742 votos	-	Não eleito
<b>Alexandre Flach (PCO)</b>	Considerado nulo/anulado <sup>20</sup>	-	Não eleito

Fonte: Dados do Tribunal Superior Eleitoral (TSE) (SANTOS, 2020, p. 122).

Exemplo de quadro:

**Quadro 1** - Categoria de Análise – conteúdos dos programas de HGPE (versão reduzida)

<b>Categoria</b>	<b>Descrição</b>
Administração Pública	Propostas para administrar o estado e prestação de contas, no caso do candidato à reeleição.
Candidato	Elogios/autoelogios ao candidato, trajetória, carreira política, depoimento de eleitores e pessoas externas à campanha, que não seja lideranças políticas/partidárias.
Lideranças	Apoio declarado de autoridades políticas, lideranças de partidos e referência a elas, referência aos 121 governos de ex-presidentes/governadores importantes para os partidos
Desqualificação	Críticas, ironias e desqualificação dos adversários, partidos, grupos políticos e/ou a modelos de governo.
Conjuntura	Temas relativos à conjuntura política e social vigente, fake news, boatos, referência a manifestações, referência também a atos de corrupção.
Economia	Propostas referentes a essa temática, como geração de emprego e renda, investimento, atração de empresas, propostas para os diferentes setores da economia, crise econômica, austeridade, discussão sobre desvio de dinheiro e corrupção, questões ambientais, entre outros.
Educação	Propostas para investimentos na área, políticas de educação e profissionais da área, programas educacionais, entre outros.
Saúde	Propostas para a saúde pública, investimentos em infraestrutura e obras no setor, contratação de pessoal, políticas de saúde, problemas na área, saneamento básico e reciclagem.
Segurança	Investimentos em infraestrutura e pessoal, redução de índices de criminalidade, políticas de segurança, entre outros.

<b>Categoria</b>	<b>Descrição</b>
Infraestrutura	Propostas quanto aos investimentos em diversas áreas, como aeroportos, rodovias, ferrovias, indústria naval, infraestrutura em esporte, lazer e cultura, saneamento, tratamento de água e esgoto, moradia, energia, entre outros.
Político-Sociais	Propostas para o desenvolvimento social, distribuição de renda, programas sociais e de inclusão, temas relativos à desigualdade, questões religiosas, familiares e humanitárias.
Questões de Gênero	Temas que envolvem mulheres, mulheres no meio político, referência a questões da comunidade LGBTQIA+ e representatividade.

Fonte: Panke e Cervi (2011) *apud* Santos (2020, p. 121).

## 7 ORIENTAÇÕES GERAIS

Poderá ser enviado como proposta de publicação, originais de um ou mais autores ou organizadores. Nesse caso, serão aceitas desde que os textos componentes tenham uma unidade orgânica agrupados em torno de um tema condutor, podendo esses trabalhos ser inéditos ou já publicados em anais de eventos e periódicos, desde que indicado em rodapé, conforme o exemplo: Esse trabalho foi publicado no “**nome dos anais/periódico**”, volume, edição, ano, com o título “**nome do trabalho**”.

Para quem desejar encaminhar o seu trabalho de conclusão de curso, os originais não poderão ser apresentados sob a forma de tese ou dissertação. Assim, recomenda-se a adequação da obra, evitando a mesma formatação do trabalho científico, deixando o texto mais enxuto e fluido, indicando em rodapé a seguinte informação: Esse trabalho é fruto de dissertação/tese intitulada: “**nome do trabalho**” defendida junto ao Nome do programa e instituição em ano.

Outra recomendação é de que fuja de termos conhecidos apenas por especialistas e dispense as notas que foram criadas para os membros da banca examinadora, bem como, evite citações diretas longas no formato recuado.

Portanto, não é necessário manter resumo, palavras-chave, abstract e listas (de tabelas, figuras, siglas, entre outras). Não publicaremos anais de congressos, revistas e eventos acadêmicos.

### 7.1 Como elaborar seu original?

Os originais deverão obedecer às normas de apresentação da Univale EDITORA, de acordo com as orientações para encaminhamento de originais presentes a seguir:

1. As obras escritas em Língua Portuguesa devem estar em conformidade com as regras do Novo Acordo Ortográfico, de 1990, que entrou em vigor em janeiro de 2009.

2. A proposta de publicação deve ser enviada via preenchimento do formulário, disponível no site [editora.univale.br](http://editora.univale.br) e enviada, via Google Formulários, juntamente da “Declaração de Revisão Textual”, devidamente preenchida e assinada pelo profissional revisor do texto pertencente a área de Letras ou Jornalismo; “Declaração de revisão de normas da ABNT”, devidamente preenchida e assinada por profissional da Letras e Biblioteconomia; e da “Declaração de Responsabilidade Autoral” (ambos os documentos encontram-se disponíveis também no site da editora).
3. Para uso de imagens que não forem do(a) próprio(a) autor(a) ou não estiverem em domínio público é necessária liberação expressa do detentor(a) de seus direitos autorais. O(A) proponente deverá fornecer tal autorização no momento da inscrição, segundo modelo constante no site da editora. A inobservância desta regra implicará a desclassificação da proposta.

## **7.2 Como inscrever sua proposta?**

As inscrições e submissão das propostas de publicação devem ser feitas por meio do site [editora.univale.br](http://editora.univale.br) nas abas “[Como publicar](#)” ou “[Editais](#)”. Fique atento ao calendário.

Os originais enviados deverão obedecer às normas de apresentação de acordo com as orientações para encaminhamento de originais presentes nos editais e neste manual. É obrigatório, para todas as submissões, o preenchimento e envio da “Declaração de revisão textual” assinada por profissional da área de Letras ou Jornalismo; “Declaração de revisão de normas técnicas” assinada por profissional da Letras ou Biblioteconomia; e “Declaração de Responsabilidade Autoral”. No caso de imagens/fotografias que não estejam em domínio público ou que não sejam do próprio autor, é obrigatório o preenchimento e envio do “Termo de Cessão de Direitos de Imagem” ou “Termo de Cessão de Direitos de Fotografia”.

## OBSERVAÇÃO!

- ▶ Todos os documentos se encontram na aba “Documentos” em [editora.univale.br](http://editora.univale.br) e o(a) proponente deverá preencher o modelo disponibilizado no site.
- ▶ As propostas que não seguirem as orientações constantes no Edital e neste manual serão recusadas.

## 8 NORMAS PARA AVALIAÇÃO

As propostas que seguirem as características presentes neste documento, terão as obras completas submetidas à avaliação dos(as) 2 (dois/duas) pareceristas membros do conselho editorial, ou indicados(as) por eles. Essa avaliação é importante para que valde a qualidade técnica do seu trabalho. A leitura da obra será realizada com a retirada dos elementos pré-textuais, para que determinado(a) responsável pela obra não seja beneficiado(a) ao longo do processo de avaliação da mesma e os(as) pareceristas concentrem-se apenas no conteúdo do material, garantindo a legitimidade do processo.

A avaliação dos originais seguem 16 critérios, divididos em 3 grandes áreas, de acordo com a proposta de classificação de livros estabelecida pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), Quesito III, a qual sugere-se como indicadores: Inovação, Relevância e Impacto. Na presente avaliação, levando em consideração esses indicadores, a editora os organiza em Qualidade da Obra, Relevância do Conteúdo e Inovação.

- a) Qualidade da obra:
  - ▶ Clareza e objetividade do conteúdo no que se refere à proposição, exposição e desenvolvimento dos temas tratados.
  - ▶ Rigor científico.
  - ▶ Precisão dos conceitos, terminologia e informações.
  - ▶ Senso crítico no exame do material estudado.
  - ▶ Bibliografia que denote amplo domínio de conhecimento.
  - ▶ Bibliografia atualizada referente ao assunto (pesquisas científicas desenvolvidas nos últimos 5 anos).
  - ▶ Qualidade das ilustrações, linguagem e estilo.
  
- b) Relevância do Conteúdo:
  - ▶ Contribuição para o desenvolvimento científico e tecnológico da área de conhecimento.

- ▶ Contribuição para a resolução de problemas nacionais relevantes.
  - ▶ Atualidade da temática.
  - ▶ Potencialidade do impacto.
  - ▶ Potencial de utilização do material para novas pesquisas e/ou estudos.
- c) Inovação:
- ▶ Ineditismo do estudo.
  - ▶ Originalidade na formulação do problema de investigação.
  - ▶ Caráter inovador da abordagem ou dos métodos adotados.
  - ▶ Contribuição inovadora para o campo do conhecimento ou para aplicações técnicas.

## 9 MINIDICIONÁRIO DA PUBLICAÇÃO

Para compreender o processo de publicação é importante conhecer alguns termos e conceitos, os quais serão empregados ao longo deste manual.

Vamos conhecê-los?

**Atlas:** "Coleção de mapas, cartas ou lâminas que retratam uma estrutura física. Podem ser geográficos, de anatomia e astronômicos." (KROEFF, 2019, p. 6)

**Autor:** Pessoa física responsável pela criação do conteúdo intelectual ou artístico de um trabalho (ABNT, 2011).

**Boneca do livro:** Arquivo que simula como o livro ficará em sua versão final.

**Cartilha:** Um material que expõe de forma leve e dinâmica um conteúdo (GIORDANI, 2020).

**Coleção:** Conjunto limitado de itens, de um ou diversos autores reunidos sob um título comum, podendo cada item ter título próprio (ABNT, 2002a).

**Direito Autoral:** Proteção legal que o autor ou responsável - pessoa física ou jurídica - tem sobre a sua produção intelectual, científica, técnica, cultural ou artística (ABNT, 2002a).

**Editora:** Casa publicadora, pessoa(s) ou instituição(ões) responsável(eis) pela produção editorial de uma publicação (ABNT, 2002a).

**Elementos pós-textuais:** Elementos que complementam o trabalho (ABNT, 2002a).

**Elementos pré-textuais:** Elementos que antecedem o texto com in-

formações que ajudam na sua identificação e utilização (ABNT, 2002a).

**Elementos textuais:** Parte do trabalho em que é exposta a matéria (ABNT, 2002a).

**Ilustração:** Desenho, gravura, imagem que acompanha um texto (ABNT, 2002a).

**Livro:** Publicação não periódica que contém acima de 49 páginas, excluídas as capas, e que é objeto de Número Internacional Normalizado para Livro (ISBN) (ABNT, 2002a).

**Livro de Divulgação Científica:** Refere-se a obras que trazem como conteúdo temas que abrangem as áreas do conhecimento, de acordo com o Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq (KROEFF, 2019).

**Livro de Divulgação Técnica:** Refere-se a obras que se destinam ao uso de especialistas técnicos de uma determinada área/profissão (KROEFF, 2019).

**Livro Didático:** Refere-se a obras que se destinam ao caráter pedagógico, a partir de um conteúdo determinado (KROEFF, 2019), o qual pode ser utilizado nos diferentes níveis de ensino (básico, fundamental, médio ou superior). O livro tem como finalidade dar suporte na relação ensino-aprendizagem entre docentes e discentes.

**Livro de Cunho Artístico e Cultural:** Refere-se a obras que tragam elementos artísticos e culturais, como obras de arte, fotografia, entre outras, desde que acompanhadas de redação textual (KROEFF, 2019). Aqui, inclui-se ainda livros de cunho literário, ficcional.

**Manuais:** Refere-se a obras que trazem instruções e procedimentos para orientação de atividades específicas (KROEFF, 2019).

**Material Didático:** Produto pedagógico com conteúdo explicativo sobre determinado assunto ou área do conhecimento.

**Obra:** Criação intelectual ou artística (INTERNATIONAL..., 2009).

**Obras Adaptadas:** Livros provenientes de adaptações de trabalhos acadêmicos, como Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), teses de doutorado ou dissertações de mestrado, as quais deverão passar por adequações para melhor compreensão e leitura do público geral. Deve-se incluir na “Apresentação” do livro que o mesmo é produto de um trabalho de conclusão de curso (graduação, mestrado ou doutorado). (KROEFF, 2019).

**Original (ou manuscrito):** A obra no estado bruto, ainda não publicada e sem um projeto editorial.

**Proposta de Publicação:** A proposta de publicação deve conter elementos importantes para a avaliação da obra, seja ela um original (livro que não tenha sido publicado ainda) ou uma nova edição de um livro já publicado anteriormente. A proposta deve conter dados pessoais dos proponentes, sejam eles(as) autores(as) ou organizadores(as), currículo dos(as) proponentes; dados da obra, como número de páginas, título, resumo, assunto, palavras-chave, autoria, se possui ou não fomento de alguma instituição de pesquisa, formato de publicação. Ainda, a documentação especificada em edital e envio da obra no formato indicado neste Manual da Escrita.

## FALE COM A UNIVALE EDITORA

### **Endereço**

R. Israel Pinheiro, 2000 - Universitário, Gov. Valadares - MG, 35020-220  
Campus II - Campus Antônio Rodrigues Coelho  
Bloco C8 (ao lado da Univale TV)

### **Contato**

E-mail: [editora@univale.br](mailto:editora@univale.br)  
Telefone/WhatsApp: (33) 3279-5516 (Ramal 5516)

### **Site**

[editora.univale.br](http://editora.univale.br)

### **Dia e horário de funcionamento**

De segunda-feira a sexta-feira  
Das 9h às 12h e das 14h às 18h

## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 5892:** Informação e documentação; Referências; Elaboração. Rio de Janeiro, 2019.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023:** Informação e documentação; Referências; Elaboração. Rio de Janeiro, 2022.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6024:** Informação e documentação; Numeração progressiva das seções de um documento; Apresentação. Rio de Janeiro, 2003a.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6027:** Informação e documentação; Sumário; Apresentação; Referências. Rio de Janeiro, 2003b.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6029:** Informação e documentação; Livros e folhetos; Apresentação (Norma em Revisão). Rio de Janeiro, 2002a.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6033:** Ordem alfabética. Rio de Janeiro, 1989.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520:** Informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2002b.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724:** Informação e documentação – Trabalhos acadêmicos – Apresentação. Rio de Janeiro, 2011.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR ISO 2108:** informação e documentação: número padrão internacional de livro (ISBN). Rio de Janeiro: ABNT, 2006

CNPQ. **Relatório da Comissão de Integridade de Pesquisa do CNPq.** Disponível em: <https://www.gov.br/cnpq/pt-br/composicao/comissao-de-integridade/relatorio-comissao-integridade-do-cnpq>.

pdf. Acesso em: 23 nov. 2022.

DIRETRIZES do CSE para promover integridade em publicações de periódicos científicos: atualização de 2012. Tradução de Ana Maria Tomasevicius. São Paulo: ABEC Brasil, 2017. Disponível em: [https://www.abecbrasil.org.br/arquivos/whitepaper\\_CSE.pdf](https://www.abecbrasil.org.br/arquivos/whitepaper_CSE.pdf). Acesso em: 23 nov. 2022.

EDITORA UNIVERSITÁRIA EDUFES. **Como Publicar**: Política editorial e normas para submissão de originais. Disponível em: [https://www.ufpe.br/documents/39054/3758048/Como+publicar\\_EditoraUFPE\\_2022.pdf/b42a7f05-a049-43fb-91b2-86ba56b91efd](https://www.ufpe.br/documents/39054/3758048/Como+publicar_EditoraUFPE_2022.pdf/b42a7f05-a049-43fb-91b2-86ba56b91efd). Acesso em 01 dez. 2022.

GIORDANI, Anecy Tojeiro; PIRES, Priscila A. Borges Ferreira. **Normas editoriais, orientação aos autores**: cartilhas. Revisão de Diná Tereza de Brito. Cornélio Procópio: Editora UENP, 2020. Disponível em: <https://uenp.edu.br/>. Acesso em 01 dez. 2022.

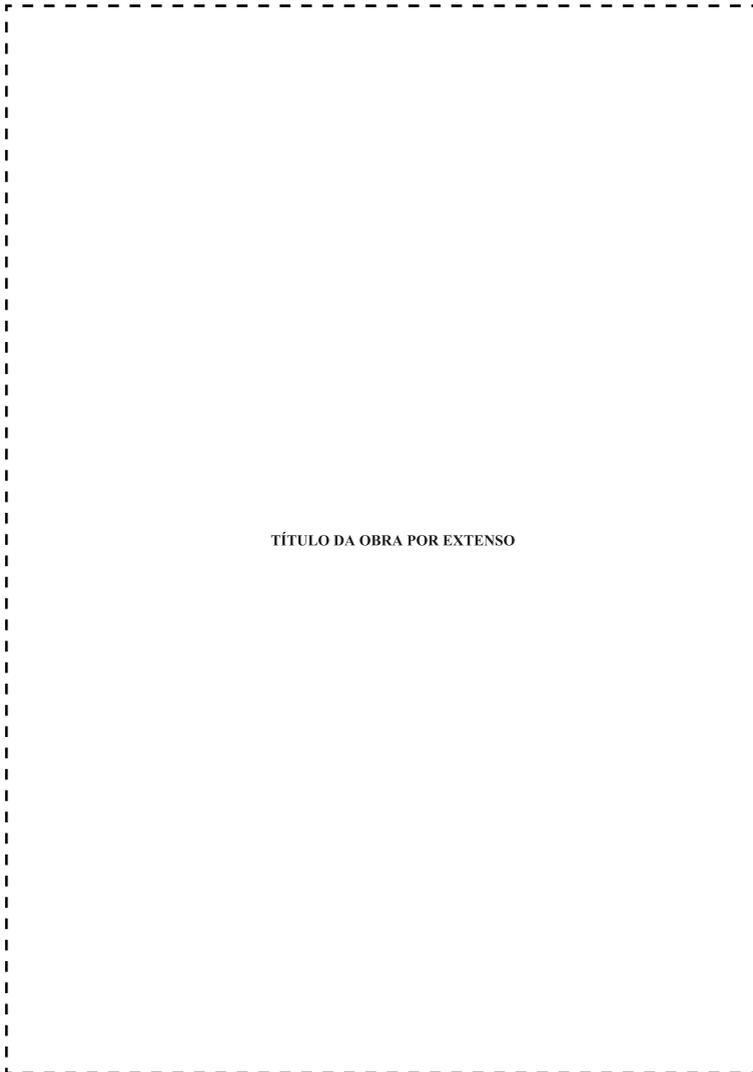
INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS. Functional Requirements for Bibliographic Records FRBR: Functional requirements for bibliographic records. [Holanda]: [IFLA], 2009. Disponível em: <https://www.ifla.org/resources/?oPubId=591>. Acesso em: 21 mar. 2023.

KROEFF, Márcia Silveira. **Manual de publicação da Editora UDESC**: instruções e procedimentos. Florianópolis: UDESC, 2019. Disponível em: [https://www.udesc.br/arquivos/udesc/id\\_cpmenu/7135/MANUAL\\_FINAL\\_15628709866994\\_7135.pdf](https://www.udesc.br/arquivos/udesc/id_cpmenu/7135/MANUAL_FINAL_15628709866994_7135.pdf). Acesso em: 01 dez. 2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE. **Manual de submissão**: editora UFS. São Cristóvão: Editora UFS, 2022. Disponível em: <https://editora.ufs.br/pagina/17851-como-publicar>. Acesso em: 05 abr. 2023.

## **APÊNDICE A**

### **Primeira capa**



TÍTULO DA OBRA POR EXTENSO

**Anverso da falsa folha de rosto**

**TÍTULO DA OBRA POR EXTENSO**

## Verso da falsa folha de rosto

### **FUNDAÇÃO PERCIVAL FARQUHAR (FPF)**

#### **Presidente**

Rômulo César Leite Coelho

### **UNIVERSIDADE VALE DO RIO DOCE (UNIVALE)**

#### **Reitora**

Lissandra Lopes Coelho Rocha

#### **Pró-Reitora**

Adriana de Oliveira Leite Coelho

### **UNIVALE EDITORA**

Deborah Luisa Vieira dos Santos (Editora-chefe)

Gabriel da Cruz Ventura (Administrativo)

Isis Carolina Garcia Bispo (Bibliotecária/Sistema de Bibliotecas)

Natália Lima Amaral (Assessoria de Comunicação/ASCORG)

Nayla Lopes Coelho Rocha (Designer/Voluntária)

Rebeca Dias Reis (Diagramadora Estagiária)

### **CONSELHO EDITORIAL**

Cristiane Mendes Netto (Univale)

Deborah Luisa Vieira dos Santos (Univale)

Elaine Toledo Pitanga Fernandes (Univale)

Eunice Sueli Nodari (UFSC)

Francisco Antônio Rodrigues Barbosa (UFMG)

Guilherme Dutra Marinho Cabral (Univale)

Isis Carolina Garcia Bispo (Univale)

Luiz Miguel Oosterbeek (IPT, Portugal)

Maria Lucinda Cruz Dos Santos Fonseca (ULisboa, Portugal)

Sueli Siqueira (Univale)

## Anverso da folha de rosto

Nome dos autor(es) ou organizador(es)

TÍTULO DA OBRA

Subtítulo (se houver)



## Verso da folha de rosto

© 2023 da Univale Editora

Todos os direitos desta edição estão reservados, inclusive o de reprodução total ou parcial, em qualquer meio, com base na Lei nº9.610, de 19 de fevereiro de 1998, Lei de Direitos Autorais.

### FICHA TÉCNICA

#### Capa e projeto gráfico

Responsável

#### Revisão de Texto

Responsável

#### Revisão de Conteúdo

Responsável

#### Imagem da Capa e Elementos Gráficos

Responsável

#### Univale Editora

Campus Antônio Rodrigues Coelho

R. Israel Pinheiro, 2000 – Universitário

35020-220 Governador Valadares (MG)

Tel.: (33) 3279-5516

Site: <https://editora.univale.br/>

E-mail: [editora@univale.br](mailto:editora@univale.br)

### DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

Ficha Catalográfica – Sistema de Bibliotecas (SIBI/UNIVALE)

	Fundação Percival Farquhar.
A00x	Título do livro /Nome do autor. – Governador Valadares: Univale Editora, 2023. 00 p. : il. color
	ISBN
	I. Exemplo. 2. Exemplo. 3. Exemplo. 4. Exemplo. I. Exemplo. II. Exemplo
	CDU 000.000(005) CDD: 000.0

Ficha elaborada pela bibliotecária Nome responsável – CRB 0/0000.

## Sumário

### SUMÁRIO

1	PRIMEIRA PARTE	7
2	SEGUNDA PARTE	9
2.1	Sessão Secundária Segunda Parte	9
2.1.1	Sessão Terciária da Segunda Parte	10
3	TERCEIRA PARTE	13
	REFERÊNCIAS	14

## Quarta capa

[RESUMO DA OBRA]

[CÓDIGO DE BARRAS]

ISBN

The logo for Univale Editora features the word "univale" in a blue, lowercase, sans-serif font. A red curved line arches over the letters "i" and "v". Below "univale", the word "editora" is written in a smaller, red, lowercase, sans-serif font.

univale  
editora

