



univale
editora

guia do parecerista

3ª Edição revisada e atualizada

GUIA DO PARECERISTA

3ª Edição revisada e atualizada

Fundação Percival Farquhar - FPF

Rômulo César Leite Coelho (Presidente)

Universidade Vale do Rio Doce - UNIVALE

Lissandra Lopes Coelho Rocha (Reitora)

Adriana de Oliveira Leite Coelho (Pró-Reitora)

UNIVALE EDITORA

Aurora Almeida de Miranda Leão (Diretora)

Isis Carolina Garcia Bispo (Editora-chefe)

Gabriel da Cruz Ventura (Analista Administrativo)

Gabriel Lorentz Henriques (Diagramador Estagiário)

Miguel de Araujo Lopes (Editor de Artes)

Roberto Villela Filho (Copidesque)

CONSELHO EDITORIAL

Aurora Almeida de Miranda Leão – UNIVALE – Diretora

Elaine Toledo Pitanga Fernandes – UNIVALE

Isis Carolina Garcia Bispo – UNIVALE

Edmarcius Carvalho Novaes – UNIVALE

Eunice Sueli Nodari – UFSC

Luiz Miguel Oosterbeek – Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

Maria Lucinda Cruz Dos Santos Fonseca - Universidade de Lisboa, Portugal

Tatiana Helich Lopes – PUC-Rio

Valéria Aparecida Bari – UFS

Suely Maria Rodrigues – UNIVALE

Fernanda Cristina de Paula – UNIVALE

Francisco Antônio Rodrigues Barbosa – UFMG

Gabriella Nair Figueiredo Noronha Pinto – UEMG

Marileny Boechat Frauches Brandão – UNIVALE

Fundação Percival Farquhar - FPF
Universidade Vale do Rio Doce - UNIVALE

Guia do parecerista

3ª Edição revisada e atualizada

Todos os direitos reservados. © UNIVALE Editora, 2025.

Todos os direitos desta edição estão reservados, inclusive o de reprodução total ou parcial, em qualquer meio, com base na Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, Lei de Direitos Autorais.

Capa e Projeto Gráfico

Rebeca Dias Reis

Nicole Kethy Rodrigues Coimbra

Diagramação

Nicole Kethy Rodrigues Coimbra

Imagem da Capa e Elementos Gráficos

Rebeca Dias Reis

Nicole Kethy Rodrigues Coimbra

Revisão de Texto

Joana Paula Ataíde

Revisão de Conteúdo

Deborah Luisa Vieira dos Santos

Gabriel da Cruz Ventura

Isis Carolina Garcia Bispo

Rosilene Conceição Maciel

UNIVALE Editora

Campus Antônio Rodrigues Coelho

Rua Israel Pinheiro, 2000 – Universitário

35020-220 Governador Valadares (MG)

editora.univale.br

editora@univale.br



Associação Brasileira
das Editoras Universitárias

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO - CIP

Ficha Catalográfica – Sistema de Bibliotecas - Sibi/UNIVALE

F981g Fundação Percival Farquhar.
Guia do parecerista [recurso eletrônico] / Fundação Percival Farquhar;
Universidade Vale do Rio Doce. – 3. ed., rev., atual. – Governador
Valadares: UNIVALE Editora, 2025.
17 p. : il. color

1. Manual da Escrita. 2. Editoração. 3. Editora Universitária. 4. Produção
científica. I. Título. II. Fundação Percival Farquhar. III. Universidade Vale do
Rio Doce.

CDU: 655.251(036)

CDD: 652

Ficha elaborada pela bibliotecária Ma. Isis Carolina Garcia Bispo – CRB 6/3804.

SUMÁRIO

1	QUEM SOMOS	7
2	O QUE É UMA EDITORA UNIVERSITÁRIA?	9
3	RECOMENDAÇÕES PARA A AVALIAÇÃO DOS ORIGINAIS	10
3.1	Sobre a avaliação	10
3.2	CrITÉRIOS de avaliação para obras de cunho técnicos, didáticos e/ou científicos	11
3.3	Atribuição de notas e comentários	12
3.4	Avaliação de obras de natureza cultural e artística	13
	REFERÊNCIAS	16
	APÊNDICE A - Fluxograma do Parecerista	17

APRESENTAÇÃO

Boas-vindas à UNIVALE Editora!

Ficamos felizes e honrados que tenha aceitado nosso convite em fazer parte deste processo de leitura e seleção de obras a serem publicadas! Além de sua avaliação ser um gesto de generosidade, ela ainda contribui para que o campo da ciência se enriqueça por meio do compartilhamento de novos conhecimentos e produções. Somos gratos por disponibilizar um pouco do seu tempo para a leitura e apreciação das obras por nós recebidas.

Este guia tem como objetivo ser local de consulta ao longo da sua avaliação, mas também de conhecimento acerca dos critérios utilizados.

O guia também é uma forma de nos apresentarmos enquanto editora, para que você conheça um pouco mais sobre nós, o que fazemos, quem somos e onde queremos chegar. Claro, que nada disso seria possível sem o seu auxílio!

Mais uma vez, agradecemos a sua participação no processo de avaliação de nossas futuras obras! Vamos juntos, construir o futuro da ciência!

1 QUEM SOMOS

A UNIVALE Editora iniciou suas atividades em agosto de 2002 com o objetivo de ser mais um instrumento propagador e estimulador à publicação do conhecimento gerado pelo corpo docente e discente da Universidade Vale do Rio Doce - UNIVALE, apoiado no tripé ensino-pesquisa-extensão.

Após um momento de hiato, a editora retoma suas atividades em 2021. Sendo ainda uma “casa aberta” ao autor, a UNIVALE Editora segue sua trajetória editando obras que possuam valor técnico-científico, artístico e literário. Esta retomada, visa atender à demanda dos cursos da graduação e pós-graduação e, assim, estimular a pesquisa junto aos profissionais acadêmicos da instituição. Além de primar pela qualidade dos conteúdos editados, a UNIVALE Editora dedica a cada um de seus produtos *design* e produção gráfica de qualidade.

Sua importância dá-se, também, em reafirmar a posição da UNIVALE no patamar das Instituições de Ensino Superior que buscam ações para contribuir com a difusão dos saberes, assumindo a responsabilidade com o desenvolvimento da sociedade.

Nosso propósito é editar obras de natureza acadêmica, as quais possuem valor técnico, científico, informativo, didático e artístico. Promover a popularização e acesso à ciência, possibilitando o retorno à comunidade local e reconhecimento frente a comunidade acadêmica, fortalecendo a UNIVALE e transformando vidas através do conhecimento.

Nosso objetivo é ser reconhecida no meio acadêmico e na comunidade em geral por sua excelência, qualidade e promoção da ciência.

Prezamos pela transparência nos processos e excelência no atendimento aos públicos docentes, discentes, pareceristas e comunidade. Prezamos também pela divulgação da ciência e cultura local, regional e nacional, com a valorização das produções científicas locais. Respeitamos à vida e à pluralidade, sendo esse um reflexo em nossas publicações e também no nosso trabalho cotidiano.

Ao nos vincular à UNIVALE, assumimos seus compromissos como nossos, sendo eles:

Missão

Construir e compartilhar o conhecimento por meio da formação de profissionais competentes, éticos e comprometidos com o desenvolvimento humano e regional.

Visão

Ser referência como instituição educacional inovadora, comunitária e inclusiva.

Valores

Compromisso com:

1. A excelência na formação.
2. A responsabilidade social e ambiental.
3. Comportamento ético.
4. Transparência na comunicação.
5. Respeito à vida e à pluralidade.
6. Resiliência.
7. Empatia.
8. Cuidado com as pessoas.

2 O QUE É UMA EDITORA UNIVERSITÁRIA?

Enquanto editora universitária, nosso papel é participar do compartilhamento de informações, conhecimentos e cultura, socializando os saberes produzidos dentro da academia com a comunidade externa e público em geral (Bonifácio, 2017; Nascimento, 2009). Enquanto difusora de conhecimento, a editora universitária também possui como papel participar da formação do próprio corpo docente e discente, a partir de produções científicas que sirvam de referencial bibliográfico (Bufrem, 1993).

A partir de nossas coleções e publicações, nossa proposta é fomentar o pensamento crítico e as reflexões, nas mais diferentes áreas do conhecimento (Soares, 2016), a partir de obras de qualidade, as quais passam por um rigoroso processo de seleção e leitura, realizado por profissionais e pesquisadores de áreas afins, atendendo à política editorial estabelecida (Trevisan *et al.*, 2018). Processos esses capazes de atestar a qualidade do que é publicado (Bonifácio, 2017). Para além, atua de forma singular no apoio do tripé Ensino-Pesquisa-Extensão, base para o desenvolvimento das instituições de ensino superior de qualidade.

Outro ponto relevante da nossa atuação, como editora universitária, é a possibilidade do lançamento de obras de autores fora dos eixos de produção já consagrados, oferecendo oportunidade para a contribuição dos mesmos e reconhecimento futuro (Bufrem, 1993).

Nossa atuação deve gerar impacto acadêmico, como principal objetivo (Rocha, 2014), atendendo à vertente pedagógica (Bufrem, 1993), sendo acessível ao público, como forma de popularizar o acesso ao conhecimento (Rosa *et al.*, 2013). Contudo, em uma sociedade em vias de hipermediatização, sabemos que não basta termos publicações de qualidade, temos também que possuir uma gestão eficiente e estratégias de comunicação que façam com que as obras encontrem seu público (Nascimento, 2009).

3 RECOMENDAÇÕES PARA A AVALIAÇÃO DOS ORIGINAIS

Após conhecer um pouco mais sobre nós, esperamos que nos ajude em nosso objetivo de produzir e publicar obras científicas de qualidade. É uma forma de contribuir, não só com o nosso trabalho, mas também com a ciência, com a educação e com a formação das gerações futuras.

Tenha sempre em mente que cada livro produzido demanda tempo e recursos da fundação sem fins lucrativos, Fundação Percival Farquhar - FPF, responsável por manter toda a estrutura da universidade e, conseqüentemente, da editora. Ao realizar a avaliação e recomendação de uma obra, você nos ajuda a valorizar o catálogo da editora, como também, garante que os recursos sejam empregados em publicações que trazem, de fato, contribuições científicas, didáticas e culturais para a sociedade. Ao recomendar uma obra de baixa qualidade, você pode tirar a oportunidade de que um trabalho com os valores supracitados chegue ao público e faça a diferença. Assim, em caso de dúvidas quanto a um original, não o recomende para a publicação.

3.1 Sobre a avaliação

Aqui você irá conhecer os procedimentos para avaliação dos originais, os quais poderá ver de forma resumida no **APÊNDICE A**.

Para que consigamos atuar da melhor forma, pedimos que nos responda em até 3 dias úteis, ao receber o convite para avaliar um trabalho.

O modelo de parecer segue em anexo, como “Ficha de avaliação do parecerista”. A ficha deve ser preenchida conforme orientações nos itens abaixo e encaminhada para o email editora@univale.br, após o término da avaliação. Você terá de 1 a 3 meses para realizar a leitura da obra, preencher a ficha e nos encaminhar o parecer. Após o recebimento do parecer pela editora, você receberá um comprovante de atuação como parecerista e, quando os livros da coleção, referentes à chamada na qual você participou, forem lançados, você receberá os exemplares em formato digital, por e-mail. Esta será uma forma de retribuir e agradecer sua colaboração.

Pedimos que tenha cuidado com o manuseio do original, uma vez que você terá acesso a informações que ainda não foram publicadas. Não compartilhe e não divulgue trechos do material compartilhado antes de sua publicação. Contamos com o seu sigilo!

Em caso de suspeita de plágio ou sua verificação, entre em contato com a Direção da Editora! Nós faremos uma primeira triagem, mas algo pode passar despercebido e ser identificado ao longo de sua leitura. Então, contamos com a sua ajuda também neste processo, para que o material chegue com qualidade para nossos futuros leitores e leitoras.

3.2 Critérios de avaliação para obras de cunho técnico, didático e/ou científico

A avaliação dos originais segue 16 critérios, divididos em 3 grandes áreas, de acordo com a proposta de classificação de livros estabelecida pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES, Quesito III, a qual sugere como indicadores: Inovação, Relevância e Impacto. Na presente avaliação, os indicadores foram organizados em: Qualidade da Obra, Relevância do Conteúdo e Inovação.

a) Qualidade da obra

- Clareza e objetividade do conteúdo no que se refere à proposição, exposição e desenvolvimento dos temas tratados.
- Rigor científico.
- Precisão dos conceitos, terminologia e informações.
- Senso crítico no exame do material estudado.
- Bibliografia que denote amplo domínio de conhecimento.
- Bibliografia atualizada referente ao assunto (pesquisas científicas desenvolvidas nos últimos 5 anos).
- Qualidade das ilustrações, linguagem e estilo.

b) Relevância do Conteúdo

- Contribuição para o desenvolvimento científico e tecnológico da área de conhecimento.
- Contribuição para a resolução de problemas nacionais relevantes.
- Atualidade da temática.
- Potencialidade do impacto.
- Potencial de utilização do material para novas pesquisas e/ou estudos.

c) Inovação

- Ineditismo do estudo.
- Originalidade na formulação do problema de investigação.
- Caráter inovador da abordagem ou dos métodos adotados.
- Contribuição inovadora para o campo do conhecimento ou para aplicações técnicas.

3.3 Atribuição de notas e comentários

Para cada um dos 16 critérios de Qualidade (peso 3), Relevância (peso 2) e Inovação (peso 1), você deverá atribuir uma nota de 0 a 10. Considere a seguinte orientação:

Quadro 01 - Conceitos e Notas Numéricas

Nota	Conceito
10 a 9	Excelente
8 a 7	Muito bom
6 a 5	Bom
4 a 3	Regular
2 a 0	Ruim

Fonte: Elaboração própria (2024).

A obra será considerada aprovada para publicação se obtiver média ponderada igual a ou acima de 7, ainda que apresente fatores que precisam ser melhorados, os quais deverão ser pontuados por você. Se a obra alcançar média ponderada abaixo de 7,0, ela não será aprovada para publicação, mesmo se tiver fatores positivos.

O cálculo da média ponderada será feito pelo parecerista, no preenchimento da Ficha.

No final da ficha, há três campos para detalhamento da avaliação da obra e suas observações, sugestões e críticas serão muito importantes neste momento. São eles:

- a) Em caso de aprovado com ressalvas, aponte as adequações: Nesse tópico, você poderá escrever uma avaliação geral da obra, ressaltando seus pontos positivos e os que precisam ser melhorados e/ou adequados para que a

obra seja publicada. Estes comentários serão encaminhados ao(à) autor(a) da obra, junto da resposta sobre a publicação da mesma ou não. Esta abertura é importante para manter a transparência do processo junto ao(à) proponente.

- b) Em caso de recusa, justifique: Aqui você irá justificar os motivos que levaram à decisão.
- c) Comentários gerais da obra: É importante para nós, saber qual sua posição quanto à obra lida e se ela tem potencial para publicação ou merece ser revisada. Esta opção será levada em conta pela editora ao longo da leitura dos pareceres, mas não será encaminhada para o(a) autor(a).

3.4 Avaliação de obras de natureza cultural e artística

A avaliação das obras da linha editorial Arte e Cultura serão realizadas de forma diferente das demais linhas de modo a contemplar as especificidades de uma produção literária. Neste sentido, os critérios de avaliação adotados serão:

- a) Qualidade Textual
 - b) O texto se apresenta de forma clara ao leitor.
 - c) O texto verbal apresenta qualidade (coerência, coesão, criatividade, autenticidade, entre outros elementos, a critério do/a avaliador/a).
 - d) O texto não usa muitos clichês que prejudicam a qualidade estética.
 - e) O texto está isento de qualquer tipo de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e violência/morte.
- b) Qualidade da História
 - c) A narrativa é criativa e prende o leitor.
 - d) A construção do texto está isenta de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e violência/morte.
 - e) O texto possui personagens que geram empatia com o leitor.
 - f) A ambientação da obra é feita de forma criativa e harmoniosa.
 - g) A obra trata de temas pertinentes da atualidade e/ou explora a imaginação do leitor.
 - h) A obra apresenta qualidade estética e literária.
 - i) A obra trata de temática relativa ao Vale do Rio Doce e adjacências.

- c) Qualidade Visual (se houver imagens, ilustrações, fotografias ou outros)
- ci) As imagens contribuem para a compreensão da narrativa.
- cii) As imagens complementam a narrativa.
- ciii) As imagens estão isentas de qualquer tipo de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes, violência ou morte ou publicidade.

O(A) avaliador(a) terá a oportunidade de apontar se os elementos supracitados existem ou não na narrativa, a fim de observar a qualidade dos recursos empregados nela. Ainda, poderá aprovar, aprovar com ressalvas ou recusar a obra, apontando as justificativas para a tomada de decisão (Ver alíneas a, b e c, do tópico 3.3)

CONTE COM A GENTE!

Em caso de qualquer dúvida ou necessidade, basta nos contatar pelo email editora@univale.br. Estamos sempre à disposição para ajudar!

Mais uma vez, agradecemos sua disponibilidade em avaliar os trabalhos por nós recebidos e contribuir para a elaboração do nosso catálogo. Esta também é uma forma de colaborar para a disseminação dos saberes e para que o conhecimento ultrapasse os muros da academia e chegue até as pessoas, fazendo diferença na sociedade.

Contamos com você nesse processo!

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6029**: Informação e documentação; livros e folhetos; apresentação. Rio de Janeiro, 2023.

BONIFÁCIO, M. I. G. C. A Edufac vai à escola: leitura e interação para além da universidade. **Nawa**, v. 1, n. 1, p. 1-13, 2017. Disponível em: <https://periodicos.ufac.br/index.php/nawa/article/view/38>. Acesso em: 13 mar. 2024.

BUFREM, L. S. Ação didática das editoras universitárias. **Educar**, n. 9, p. 33-38, 1993. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/er/a/4QnWSjXrQJ5BmNyNxGzzdr-s/?lang=pt>. Acesso em: 13 mar. 2024.

EDITORA UNIVERSITÁRIA EDUFES. **Guia do parecerista da Edufes**. Espírito Santo: Edufes, [202-]. Disponível em: <https://edufes.ufes.br/guia-do-parecerista>. Acesso em: 13 mar. 2024.

NASCIMENTO, C. C. do. **Editoras universitárias e as novas oportunidades de comunicação**. 2009. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

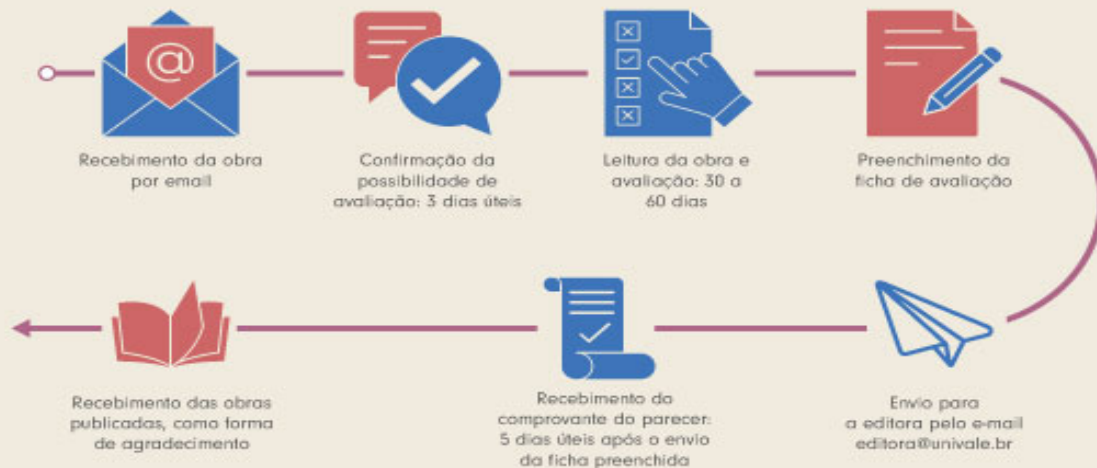
ROCHA, M. A. **A contribuição à educação para além da publicação de textos: perspectiva histórica do trabalho da editora da Universidade Federal de Uberlândia**. 2014. Dissertação (Mestrado em Tecnologias, Educação e Comunicação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/17468>. Acesso em: 13 mar. 2024.

ROSA, F. *et al.* A presença das editoras universitárias nos acervos dos repositórios institucionais. **Revista de Ciência da Informação e Documentação**, v. 4, n. 2, p. 152-164, 2013. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/incid/article/view/69307>. Acesso em: 13 mar. 2024.

SOARES, D. R. **Editora UFMG: avaliação de sua trajetória**. 2016. Dissertação (Mestrado Profissional em Administração) – Fundação Cultural Dr. Pedro Leopoldo, Pedro Leopoldo, 2016.

TREVISAN, L. V. *et al.* Análise do perfil dos gestores das editoras universitárias federais brasileiras associadas à ABEU. **Revista de Administração do Unifatea**, v. 16, n. 16, p. 133-148, 2018. Disponível em: <http://131.196.144.12:8081/seer/index.php/raf/issue/view/47>. Acesso em 21 set. 2022.

Fluxograma do Parecerista



- Em caso de dúvida: leia o guia completo no site editora.univale.br.
- Não compartilhe e divulgue trechos do material compartilhado antes de sua publicação. Contamos com o seu sigilo!

- Este é um trabalho voluntário, de extrema importância por contribuir para o fortalecimento da cultura e conhecimento científico.

